





RENCONTRE AVEC LE FAN CONCEPTEUR

Le fan concepteur John Cramp (nom LEGO® Ideas : Bricked1980) vit dans le Leicestershire, en Angleterre, avec sa femme, Charlotte, et ses enfants, Sophie et Thomas. Il a suivi une formation de graphiste et travaille pour un centre local dédié à l'histoire et au patrimoine. John, qui a réalisé le chiffre impressionnant de quatre projets LEGO Ideas, qui ont eux-mêmes franchi la barre des 10 000 votes, est un expert en matière de conception de magnifiques modèles LEGO.

« Je suis un grand fan de constructions LEGO depuis que je suis enfant et j'adore réunir la famille pour construire. Lorsque nous avons appris que ce modèle allait devenir un véritable set, ma famille et moi-même avons réalisé un grand rêve, alors merci beaucoup à tous ceux qui ont pris le temps de voter pour le modèle ! J'ai toujours aimé les cabines téléphoniques rouges classiques. Ce sont des icônes culturelles britanniques reconnues dans le monde entier qui ont beaucoup de caractère et de charme et qui évoquent beaucoup de nostalgie. Elles nous rappellent une époque pas si lointaine – avant qu'apparaisse le luxe moderne que sont le courrier électronique, les téléphones portables et les réseaux sociaux – où le seul moyen de communiquer à distance avec les gens était d'écrire des lettres ou de se parler au téléphone. Au fil des ans, la célèbre cabine téléphonique rouge a été déclinée en plusieurs versions qui sont toujours présentes dans les villes et les villages du Royaume-Uni.

Ce modèle s'inspire de la version K2, que l'on trouvait principalement à Londres et qui fêtera le 100^e anniversaire de sa conception en 2024. L'équipe de conception LEGO a réalisé un travail formidable en l'adaptant en un set enrichi de nombreux détails. Le modèle regorge de surprises et de petites références à d'autres sets LEGO que j'adore. De plus, il inclut une brique lumineuse destinée à éclairer l'intérieur, ainsi que des pots de fleurs et des paniers suspendus. J'aime beaucoup le modèle final et je suis très satisfait de la façon dont il a évolué.



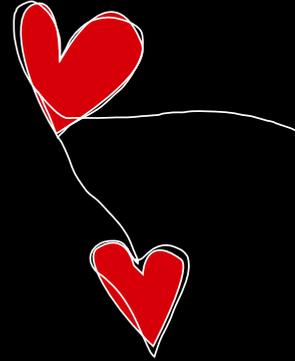


Le fan concepteur John Cramp avec son modèle original



SI CES CABINES POUVAIENT PARLER

Comme les bus à impériale, Big Ben et le Tower Bridge, il est difficile d'imaginer les quartiers de Londres, et même la Grande-Bretagne toute entière, sans ses célèbres cabines téléphoniques rouges que l'on voit partout. Depuis le début du XX^e siècle, elles font partie intégrante du paysage. Imaginez les millions de messages que leurs câbles ont transmis au fil des décennies. Des messages banals et quotidiens aux nouvelles qui ont changé la vie des gens lors des périodes troublées de l'histoire du pays et même du monde – témoins des événements tristes ou joyeux, elles ont joué un rôle majeur en permettant aux gens de rester connectés. C'est peut-être la raison pour laquelle, aujourd'hui encore, alors que les téléphones fixes deviennent obsolètes, une grande affinité subsiste avec ces humbles monuments, et vous pouvez encore trouver des cabines bien conservées dans quasiment chaque ville ou village du Royaume-Uni.





UN CONCOURS POUR RENDRE HOMMAGE À UN CONCOURS

L'année 2024 marque le 100^e anniversaire de la conception de la première cabine rouge de Grande-Bretagne. L'une de ses prédécesseures, connue sous le nom de Cabine 1, ou K1, a été lancée en 1921. Il s'agissait de la toute première cabine téléphonique nationale, fabriquée après la fusion de plusieurs compagnies de téléphone privées sous l'Office général des postes britanniques. Ce modèle pouvait être peint de n'importe quelle couleur pour satisfaire aux exigences locales.

En 1924, l'Office général des postes britanniques a lancé un concours afin de l'améliorer. L'architecte Sir Giles Gilbert Scott a remporté le concours avec sa cabine, qui allait devenir la K2 lors de la première installation en 1926. Outre le toit caractéristique en forme de dôme, les ornements décoratifs entourant la structure et les moulures décoratives à l'intérieur de la cabine téléphonique, un motif de couronne de style Tudor avec des ouvertures a été ajouté pour permettre à l'air de circuler, une étagère a été installée pour accueillir un annuaire téléphonique et un auvent en saillie a été installé au-dessus de la porte pour protéger l'entrée de la cabine de l'eau de pluie.

Il est tout à fait normal que cette conception emblématique, créée pour un concours, soit désormais mise à l'honneur avec un modèle LEGO® Ideas créé et soutenu par les fans de LEGO. Bien que ce modèle ne constitue pas une réplique exacte, il s'inspire tout de même fortement de la conception de la K2, dans le respect de l'architecture et de la culture qu'il représente. Trouvez les différences !



Une réplique de la cabine K1



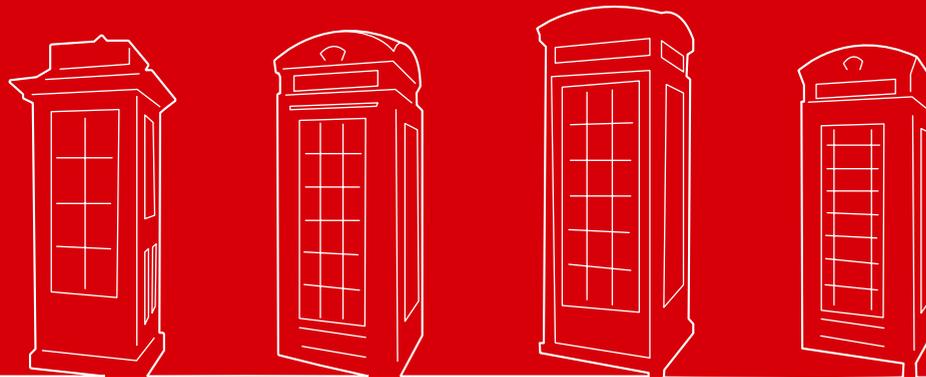
UN SIÈCLE DE CHANGEMENT



La cabine K2

On estime qu'entre 1926 et 1935, entre 1 500 et 1 700 cabines K2 de Scott ont été installées à Londres. Environ deux cents d'entre elles existent toujours aujourd'hui et ont été reconnues et classées au statut de Grade II par l'organisme anglais « English Heritage ». Si vous passez près de la Royal Academy of Arts sur Piccadilly, à Londres, vous pouvez en voir deux à côté de l'entrée, dont le prototype original en bois conçu par Scott.

En raison des coûts de production et de transport élevés des cabines K2 en fonte et en béton, Scott a finalement été chargé de concevoir une version alternative, plus viable financièrement : la cabine K3. Tandis que la cabine K2 avait été presque exclusivement installée dans les limites de la ville de Londres, environ 11 000 cabines K3, moins coûteuses à fabriquer et à transporter, ont été placées dans toute la Grande-Bretagne. Elles se sont finalement avérées moins robustes et il en reste moins d'une poignée intactes encore en place aujourd'hui.



K1 : 1921

K2 : 1926

K3 : 1929

K6 : 1936

*Chaque année
représente la date à
laquelle les modèles ont
été présentés pour la
première fois au public*



IL Y A QUELQU'UN AU BOUT DU FIL AUJOURD'HUI ?



La K3 a été suivie des cabines K4 et K5, moins connues et plus éphémères, avant que la plus célèbre K6 « Cabine du jubilé » ne fasse son apparition en 1936 pour commémorer le jubilé d'argent du roi George V. La K6 est restée en service dans toute la Grande-Bretagne tout au long des années 1960 jusqu'à ce que de nouvelles générations modernes de cabines soient développées pour s'adapter aux progrès technologiques de la seconde moitié du siècle.

Depuis 2008, les communautés dans lesquelles les cabines historiques ne sont plus en service ont la possibilité d'« adopter une cabine » (pour la modique somme de 1 £ !) afin de les préserver dans le cadre du patrimoine local. De nombreuses cabines désaffectées accueillent aujourd'hui diverses infrastructures créatives, telles que des centres d'information locaux, des expositions, des défibrillateurs, de mini-bibliothèques communautaires et des galeries d'art. Ainsi, même sans câbles physiques, les cabines téléphoniques rouges continuent de connecter les gens à leur manière.



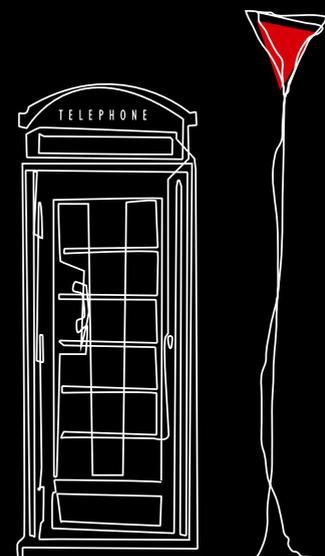


UN APPEL DU CONCEPTEUR LEGO® IDEAS

« Le modèle gagnant de John était formidablement conçu et notre objectif était de trouver l'échelle parfaite afin de capturer tous les détails extérieurs et intérieurs de ce modèle et de la version réelle, tout en ayant la possibilité de l'exposer sur une étagère. Comme John, nous dépendions des dimensions des éléments de fenêtre LEGO®, mais si nous avions utilisé six rangées de fenêtres, comme sur les vraies cabines K2, les proportions globales de notre modèle auraient été faussées. Nous avons choisi de privilégier l'aspect général. Par conséquent, le modèle comporte cinq rangées de fenêtres !

La partie supérieure a été la plus difficile à peaufiner, car elle comporte à la fois des formes courbes, des parties en retrait et des détails subtils. Je suis si heureux de la façon dont la brique lumineuse remplit l'intérieur d'une lumière chaude. Cela rend le modèle plus réaliste et c'est évidemment une fonctionnalité intéressante. L'intérieur de la cabine téléphonique peut être construit dans deux configurations différentes : la première inspirée du design original des années 1920 et la deuxième plus moderne, inspirée des designs de la fin du XX^e siècle. Nous avons également inclus de nombreux détails amusants (essayez d'appeler à l'aide !), dont certaines références personnelles de John et des surprises. Le modèle est accompagné de détails urbains classiques de Londres, tels qu'une clôture en fer forgé, des bornes, un lampadaire avec des paniers de fleurs suspendus, un trottoir pavé et un panneau de signalisation emblématique de Londres pour compléter cette élégante scène de rue londonienne.

Marina Stampoli, créatrice de modèles LEGO® Ideas







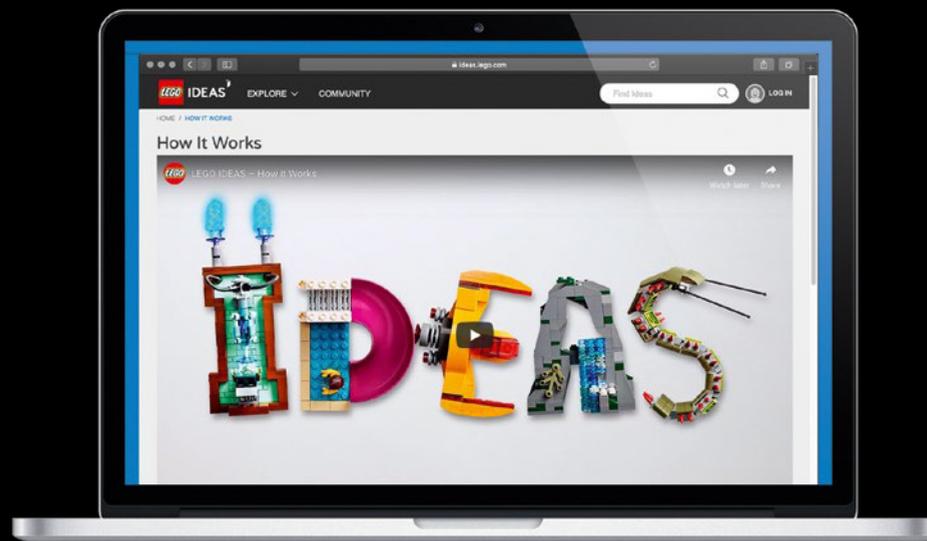
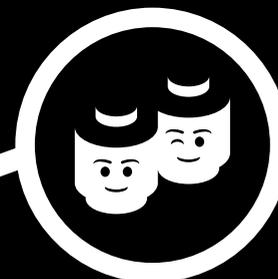
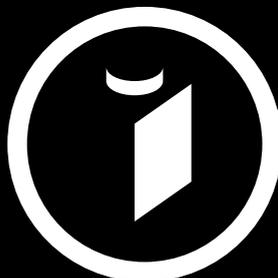
IDEAS

SHARE YOUR IDEA
TEILE DEINE IDEE
PARTAGEZ VOTRE IDÉE
CONDIVIDI LA TUA IDEA
COMPARTÉ TU IDEA
PARTILHA A TUA IDEIA
分享创意
PODZIEL SIĘ POMYSŁEM

SDÍLEJTE SVÉ NÁPADY
ZDIEĽAJTE SVOJE NÁPADY
OSZD MEG AZ ÖTLETED!
ÎMPĂRȚĂȘEȘTE IDEEA TA
СПОДЕЛЕНЕ ИДЕИТЕ СИ
PARĂDI SAVU IDEJU
JAGA OMA IDEED
PASIDALINK SAVO IDĚJA

GATHER SUPPORT
HOL DIR UNTERSTÜTZUNG
RECUEILLES DES VOTES
CHIEDI DI ESSERE SUPPORTATO
CONSIGUE APOYOS
OBTÉM APOIO
争取支持
ZDOBĄDŹ GŁOSY

ZÍSKEJTE PODPORU
ZÍSKAJTE PODPORU
SZEREZZ TÁMOGATÁST!
CERE SPRIJIN
ПОЛУЧЕТЕ ПОДКРЕПА
IEGŪSTI ATBALSTU
KOGU TOETUST
RINK PALAIKYMĄ

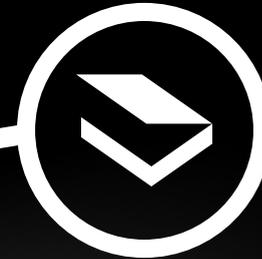


LEGO® REVIEW
LEGO® PRŮFUNG
EXAMEN PAR LEGO®
REVIEW LEGO®
REVISIÓN DE LEGO®
ΑΒΑΛΙΑÇΑΟ LEGO®
乐高®审核
OCENA LEGO®

OUZENÍ DESIGNÉRY LEGO®
POSÚDENÉ DIZAJNÉRMÍ LEGO®
LEGO® VÉLEMÉNYEZÉS
VERIFICARE LEGO®
ΠΡΕΓΛΕΔ ΗΑ LEGO®
LEGO® RECENZIIA
LEGO® ARVUSTUS
LEGO® APŽVALGA

NEW LEGO® PRODUCT
NEUES LEGO® PRODUKT
NOUVEAU PRODUIT LEGO®
NUOVO PRODOTTO LEGO®
NUEVO PRODUCTO LEGO®
NOVO PRODUTO LEGO®
全新乐高®产品
NOWY PRODUKT LEGO®

NOVÁ STAVEBNICE LEGO®
NOVÁ STAVEBNICA LEGO®
ÚJ LEGO® TERMÉK
PRODUS LEGO® NOU
НОВ ПРОДУКТ LEGO®
JAUNS LEGO® PRODUKTS
UUS LEGO® TOODE
NAUJAS LEGO® PRODUKTAS



ideas.LEGO.com





LEGO and the LEGO logo are trademarks of the LEGO Group.
©2024 The LEGO Group.
The K2 Telephone Box is protected by copyright,
trademarks and other intellectual property rights owned
by British Telecommunications plc.